

慈大首頁露出 2011 年 06 月 04 日

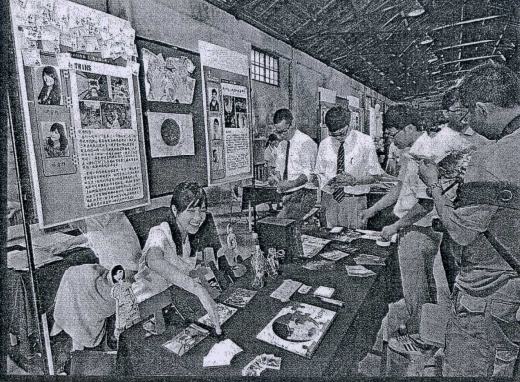


平面媒體-

2011 年 06 月 04 日 星期六 自由時報 花蓮焦點 A14 版

-學子心創意 慈大傳播系 百樂門畢展

學子心創意



慈大傳播系 百樂門畢展

紀錄片、3D動畫等 關懷獨老探討祭祀文化

飯店拚觀光 饗文化藝廊

【記者游大邦／花蓮報導】翰品酒店提供花蓮在地藝術家展覽空間，即日起至8月31日，展出蠟染藝術家張文雄的畫展，希望提供遊客欣賞藝術品的美麗空間，並成為花蓮地區常設文化藝廊。

花蓮翰品酒店總經理陳惠慈指出，翰品酒店成立文化藝廊，主要是希望分享在地特色的人文藝術，加深遊客在美感上的互動頻率，精心打造的藝廊，分布在大廳的各角落，希望讓遊客看見，藝術家和他們用心營造的藝文空間和氣氛。

首場展出的蠟染藝術家張文雄說，展出主題為「窗內的風景」，透過從窗外延伸到窗內的創作，讓創作者的意念能真實呈現，也讓觀賞者欣賞時產生共鳴，希望每幅作品都能讓觀賞者感動。

慈濟大學傳播系在花蓮文化創意園區舉辦畢業展，學生林意輝（左一）、周睿軒以多元媒材創作親子繪本《twin》，吸引不少人參觀。（記者花孟璟攝）

—快門下的堅韌 女大生記錄銅門之外

快門下的堅韌 女大生記錄銅門之外

【記者花孟瑋／花蓮報導】「不必再用影像複製無謂的傷痛，而是要透過影像看見族人堅韌的生命力！」慈濟大學傳播系大四學生葉雙維，花了將近2年時間以相機記錄花蓮縣吉安鄉「博愛新村」《銅門災變後遷村聚落》住民的生活。

從一個「拿相機的陌生人」變成被部落接納的一份子，她以「銅門之外」為題的20張報導攝影作品，參與這次的慈濟大學傳播

系畢展，系列作品也獲得攝影大師張照堂肯定。

來自高雄的葉雙維，大二開始拍攝博愛新村的人事物，每逢假日就住部落跑，一開始先到教會坐一整天，觀察每個人，起初族人拒絕被拍攝，對相機有戒心，到現在葉雙維認得博愛新村的每個住戶，村民見到她會主動招呼，部落長老還給她取了太魯閣族語名字「Lituk」，代表豐收，葉雙維說，很開心自己能被接納。

葉雙維的攝影作品中，記錄了族人工作、農耕、婚喪喜慶等日常生活，例如照片「太魯閣族式的喜餅」，畫面中豬肉被分成一袋一袋，準備分送親友。葉雙維說，族人相信，殺豬時的哀號聲就是在召喚祖靈：「請來和我們一起分享！」

拍攝中葉雙維也反思自己，是否會利用影像去複製傷痛、去催淚，成為虛假的集體陷落，於是她的作品裡，看到的是博愛新

村的住民如何堅強、團結地面對生活，同時也兼顧畫面的美感。79年6月秀林鄉銅門村土石流發生後，政府80年5月在吉安鄉南華村建立「博愛新村」，給災民「二選一」，但新村當年為了趕工，建築品質差，房屋管線漏水，居民在整修房子時甚至發現水泥牆裡竟以垃圾填充，由於結構出問題，房子也無法加蓋2樓。

葉雙維觀察，新村的住民很團結、很堅強。她跟著部落女長老關春敏拍攝近2年，看到的不是天災後的自怨自艾，而是堅強和自信。

文化館展出至7月8日，共展出20幅油畫；然而，這些優美的創

克服不了對於傷口、血的恐懼而離開護校。當她茫然不知去

和創作，如有機會也希望回到花蓮教書、回到部落，為自己的土地和族人盡力。



葉雙維（左）跟著部落女長老關春敏（右）拍攝走過銅門土石流災變的居民生活。葉雙維「銅門之外」系列作品。（葉雙維提供）



—慈大畢展 紀錄片關懷弱勢

慈大畢展 紀錄片關懷弱勢

【記者甘育璋／花蓮報導】慈濟大學傳播系昨天在花蓮文化創意園區辦理畢業展，展示紀錄片、專題新聞報導等作品，年輕學子並展現關懷弱勢、發揚在地文化的精神。

慈濟大學傳播系96級畢業成果展從3日至5日，在花蓮文化創意產業園區舉行，昨天辦理開幕典禮。這次畢展作品類型相當多樣化，影音方面，包括紀錄片、劇情片、音樂創作、動畫；平面類則有暗房報導

攝影、專題新聞報導、專案企劃、論文，另有劇本及繪本等創作。

畢展內容議題以關懷在地的理念，其中紀錄片「幸好還有你」，由黃冠霖、張濟宇、陳為方3名學生費時1年共同完成，該片記錄一群協助老人居家關懷的「花蓮縣老人暨家庭關懷協會」志工，如何深入社區關懷獨居老人，也透過紀錄片拍攝呈現，給予默默行善的慈善團體更多支持。

以鏡頭關懷獨老 畢展秀成果

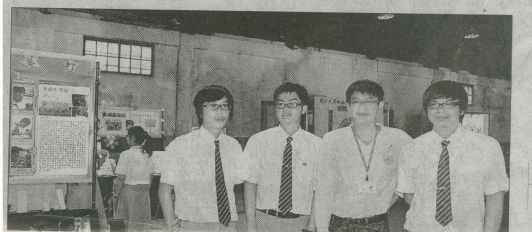
-以鏡頭關懷獨老 畢展秀成果

陳惠芳／花蓮報導

花蓮慈濟大學傳播學系畢業生以未來成為傳播之清流自我期許，學生走出校園融入社區關懷服務，期待發揮正向傳播的影響力。二日在花蓮舊酒廠文化創意園區舉辦為期三天的畢業成果展，多樣化作品中尤其以拍攝紀錄片「幸好還有你」關懷獨居老人紀實片最受矚目。

「幸好還有你」是由黃冠霖、張濟宇、陳為方三位同學協力完成，記錄長年默默在做老人居家關懷服務的「花蓮縣老人暨家庭關懷協會」，同學憑著滿腔熱血，撙起重重的攝影器材，花了一年跟著協會人員深入各偏遠社區，關懷被遺忘在角落的獨居老人，期待透過影片讓社會正視偏遠弱勢團體，反思社團與政府間的角色關係，並能給默默行善的組織更多支持。

老人暨家庭關懷協會理事長蔡智全對慈大傳播系學生的用心相當感動，期許未來傳播界的尖兵能「領傳播之舵逆濁流而上、以清流之姿過百喜之門」。



-慈大百樂門畢展 傳遞人文土地關懷

慈大百樂門畢展 傳遞人文土地關懷

記者張小菁／報導

慈濟大學傳播系大四畢業生，六月二日至五日，連三天，在花蓮創意文化園區（花蓮舊酒廠）展出一百樂門一畢業展，今年畢業展主題以「百樂門」為主，展現學生對社會的關懷、獨居長者、部落文化追尋等各種議題，從人文關懷出發，將心中對土地、對社會的愛，透過作品傳給大眾。

花一年時間拍攝紀錄片

慈大傳播系表示，畢業生作品包括四件紀錄片，平面攝影、專題報導及論文類、電影及動畫類各三件，另外還有繪本、廣播、劇本寫作等五件，每件作品都是學生的心血結晶。

慈大傳播系畢業生關注人文關懷，不論是紀錄片、平面攝影，以紀錄花蓮社區和弱勢團體為主。紀錄片「幸好還有你」紀錄協助老人居家關懷的「花蓮縣老人暨家庭關懷協會」，由黃冠霖、張濟宇、陳為方三人一羣年跟隨協會進出社區，關懷獨居老人，也透過這些活動，反思協會與政府間的角色關係。陳為方表示，曾經跟著協會到海邊關懷一名老人，老人住在簡陋小屋裡，沒有水沒有電，讓他很震撼，沒想到二十世紀的台灣還有人這樣清苦的過日子，所以每次想要買飲料解渴，就會想到協會對這群老人的重要性，把飲料的錢省下來捐給協會。

黃首鈞同學是鳳林鎮阿美族吉寧部落的子弟，但國中以前都在高雄長大，看到身分證寫著平地原住民，黃首鈞其實根本不知道原住民的意思，對阿美族的認識，就單純只有「阿美族」這三個字。在指導老師潘朝成的建議下，他以自己的部落吉寧部落為發展紀錄對象，花了一年時間紀錄。

周睿軒、林意樺兩人則是手作繪本「TWINS」為作品，周睿軒說，每個人都有正反面兩面的性格，藉由繪本反觀與尋找潛在自我。兩人以剪貼的原始方式呈現繪本故事，帶給讀者另一種創作的視覺體驗。

圖：慈大畢業生周睿軒、林意樺（左起），兩人以剪貼的原始方式呈現繪本「TWINS」故事。（記者張小菁／攝）