

華夏技術學院建築系夜四技部

99 學年度畢業設計計劃書

台藝大文創發展中心設計

指導老師：李萬秋 老師

學生：邱繼輝 89603168

黃聖凱 89603138

中 華 民 國 一 百 年 六 月

目錄

第一章：緒論

1-1、設計動機	1
1-2、設計目標	1
1-3、設計內容	2
1-4、設計方法與流程	4

第二章：相關資料蒐集與分析

2-1、基本資料	5
2-2、相關法規	8
2-3、案例研究	9
2-4、參考書籍	18

第三章：基地調查與分析

3-1、基地環境概述	19
3-2、自然環境概述	24
3-3、人文條件概述	27
3-4、分析成果與設計規劃之對策	28

第四章：設計構想與準則

4-1、設計構想	29
4-2、設計準則	30

第五章：整體規劃

5-1、配置計畫	31
5-2、空間計畫	32
5-3、動線計畫	33
5-4、平面計畫	34
5-5、造型與色彩計畫	35
5-6、結構計畫	35
5-7、設備計畫	36
5-8、交通及行停車計畫	37
5-9、景觀計畫	38
5-10、管制計畫	39

第六章：設計圖說、設計說明及設計成果檢討

第七章：結論

第一章：緒論

1-1 設計動機：

台灣藝術大學向國有財產局商借原台北紙廠土地及國有建地作為第二校區的「文化創意園區」，為了永久安全保存園區內所以珍貴價值的藝術品和有良好的藝術展示空間，所以某台灣藝術大學學生為了回饋母校，號招台藝大歷屆畢業生出資購買學校旁一片土地面積約 4730 平方公尺的土地，做為台藝大文化創意園區之永久地。

1-2 設計目標：

實現「Our Museum(我們的博物館)、Our Studio(我們的創意工坊)、Our Factory(我們的夢工廠)」的構想，以藝術產業的概念推動教學，培養創意產業與行銷人才，結合學校藝術文創工坊商店，徹底落實產產學合一的文化創意產業模式。談文化創意產學，文化是沈澱和積累的，而非一蹴即成，人民生活品質的提升、生活美學的建立與產值的目標相較之下至關重要。要藉由此中心，提昇社區居民的生活美學，因之文創中心與社區居民的互動、緊密結合益形重要，或與大觀教學園區相聯結，提供大中小學學生體驗文創的園區，文化的深耕乃需要假以時日，透過學子、居民參與和認識共同打造，將來文創中心每日均開放，供附近居民出入休閒或體驗，參觀畫廊、聆賞樂團表演，或其它類型的演出、並參與DIY，分享工藝製作或其他藝術體驗的快樂。文創中心將以「藝術產學」型態經營，打造一個具地方特色及指標的臺藝大文創處，與臺藝大在行銷上進行品牌連結。藉由文創中心深具歷史氛圍、特殊建築物結構、以及寬闊空間與臺藝大畫廊的展售平台，加上與鄰近的林家花園及「四三五藝文特區」等合作景點，可以吸引假日觀光人潮，蔚成未來的另一創意市集集散地，開創商機，讓文創中成為所有臺藝大五大學院全體師生、校友和進駐廠商及民眾都能夠共同學習、成長、展售的家園。達到 Our Museum、Our Studio、Our Factory 的目標拓展為 Our Community(我們的美學社區)。

1-3 設計內容：

未來爲了將文化創意園區內珍貴展示品搬遷至新空地，所有教室、工作室、服務處及駐校藝術家共 24 個空間內容不變，其闊大展示空間，並增加會議空間，使其有良好的空間品質及商業品質，讓台藝大文化創意園區發展爲更好的藝術品質名爲「台灣藝術文化創意發展中心」簡稱”台藝文創發展中心”。



一、文化創意園區空間：

(一)、服務處：

- 1、文創處及教學行政區
- 2、台藝大畫廊
- 3、文創商品展示區
- 4、服務中心
- 5、警衛室

(二)、教室：

- 6、電影文創區
- 6-1、美術文創區

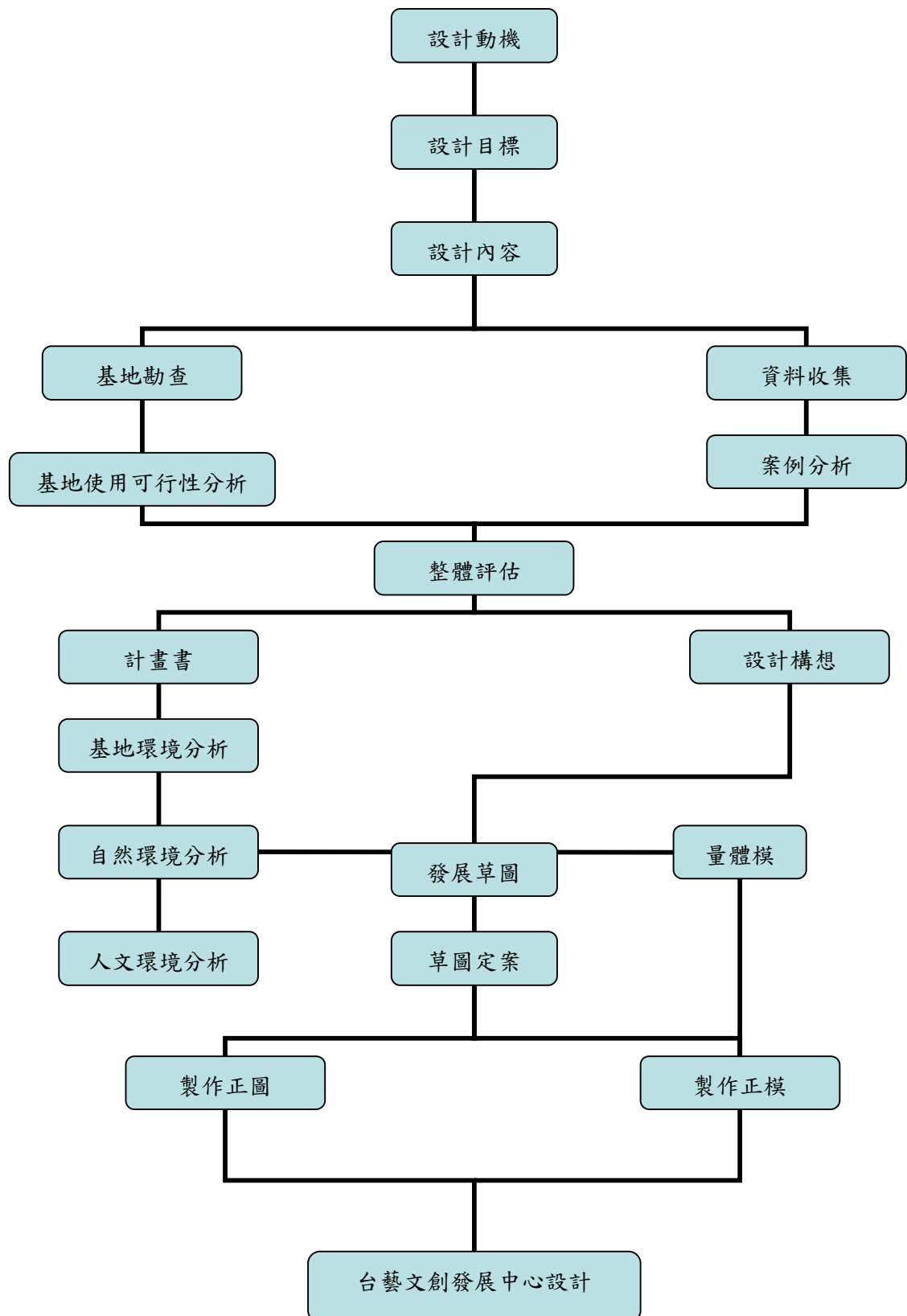
- 7、表演藝術文創區
- 8、視覺傳達設計文創區
- 9、數位媒體文創區
- 10、傳播媒體文創區
- 11、戲劇表演排練教室

(三)、廠商：

- 12、藝文產業育成中心
- 13、中小企業創新育成中心
- 14、綜合工廠
- 15、陶瓷工廠
- 16、光合玻璃藝術
- 17、嘉美玻璃藝術工坊
- 18、版畫工藝工作坊
- 19、玻璃工作坊
- 20、圓就是藝術漆器工藝工作坊
- 21、琉璃工藝工作坊
- 22、園藝工坊

(四)、駐校藝術家

1-4 設計流程：



第二章：相關資料蒐集與分析

2-1 基本資料：

一、基地位置：

位於臺北縣板橋市大觀路一段59號至大觀路一段39巷緊連國立臺灣藝術大學旁的一塊地，基地面積約為4730 m²，土地使用分區：商業區。



圖 2-1-1 基地衛星圖

資料來源：Google Earth 地圖



圖 2-1-2 基地地圖

資料來源：Yahoo 奇摩地圖

二、基地現況：

基地內現有一棟中華郵政郵局和一戶老舊住宅平房。正面馬路為台北縣板橋市大觀路一段，左邊連接國立臺灣藝術大學，右邊為大觀路一段39巷，對面為國立華僑實驗中學及台北縣立大觀國民小學



圖 2-1-3 國立華僑中學



圖 2-1-4 縣立大觀小學

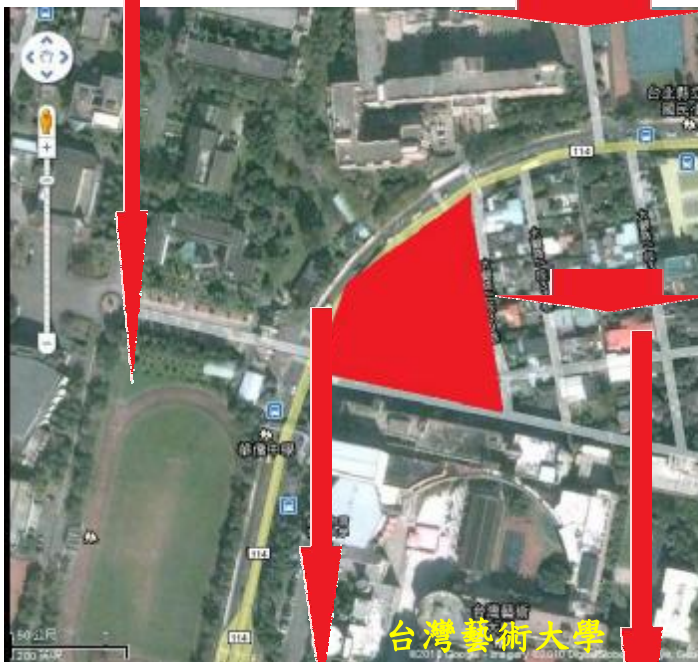


圖 2-1-5
大觀路一段
39 巷



圖 2-1-7 中華郵政郵局

圖 2-1-6 資料來源：Google Earth 地圖



圖 2-1-8 老舊住宅平房

三、基地範圍：



圖 2-1-9 基地範圍(藍色範圍)

資料來源：國立成功大學測量工程學系

2-2 相關法規：

一、停車

(一) 機車停車位、車道之寬度應依下列規定：

停車位應為寬 1 公尺，長 2 公尺。其二分之一車位數，每輛停車位寬度及長度得各寬減 25 公分，車道寬度應為 1.5 公尺以上。

(二) 行動不便者專用機車停車位應依下列規定：

1、行動不便者專用機車停車位應為寬 2.3 公尺，長 2 公尺，並設置相關標誌或標線。

2、應設置供行動不便者使用機車停車位之建築物以建築技術規則設計施工編第一百七十條所列建築物為適用範圍，設置數量比照身心障礙者保護法第四十八條第一項規定辦理。

(三) 汽車

1、每輛停車位為寬 2.5 公尺，長 6 公尺；大型客車每輛停車位為寬 4 公尺，長 12 公尺。但設置於室內之停車位，其二分之一車位數，每輛停車位寬及長度各減 25 公分。

2、基地面積在一、五〇〇平方公尺以上者，其設於地面層以外樓層之停車空間應設汽車車道(坡道)。其供雙向通行且車道服務車位數未達 50 輛者，得為單車道寬度。

3、車道之寬度：

- 單車道寬度應為 3.5 公尺以上。
- 雙車道寬度應為 5.5 公尺以上。
- 停車位角度超過六十度者，其前方車道之寬度應為 5.5 公尺以上。

4、車道坡度不得超過一比六，其表面應用粗面或其他不滑之材料。

5、車道之內側曲線半徑應為 5.0 公尺以上。

(四)、其他

1、設置於地面層之機車停車空間，不得設置於騎樓及綠化範圍，且不得妨礙行人出入。

2、室外機車停車空間距離建築物開口、共同或集中出入口不得小於 2 公尺，

並應以高度 1.5 公尺以上之防火牆區隔。但距離達 6 公尺以上者，得免區隔。

類別	建築物用途	樓地板面積	設置標準
第三類	旅館、招待所、博物館、科學館、歷史文物館、資料館、美術館、圖書館、陳列館、水族館、音樂廳、文康活動中心、醫院、殯儀館、體育設施、宗教設施、福利設施等類似途建築物	五〇〇平方公尺	免設
		超過五〇〇平方公尺部分。	每二〇〇平方公尺設置一輛

2-3 案例研究：

案例一：

DOOMOOL 陳列室

規模：地下一層，地上三層

綠化面積：57.61 m²

結構：鋼筋混凝土

外裝修：水泥，噴砂

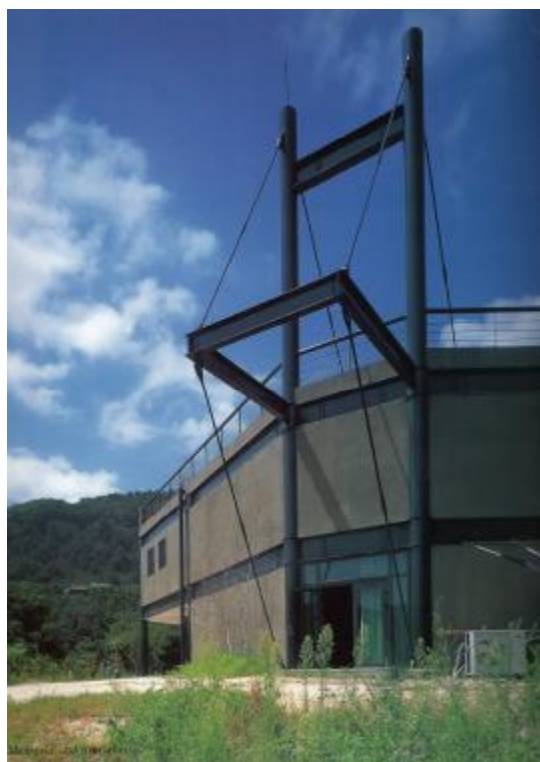
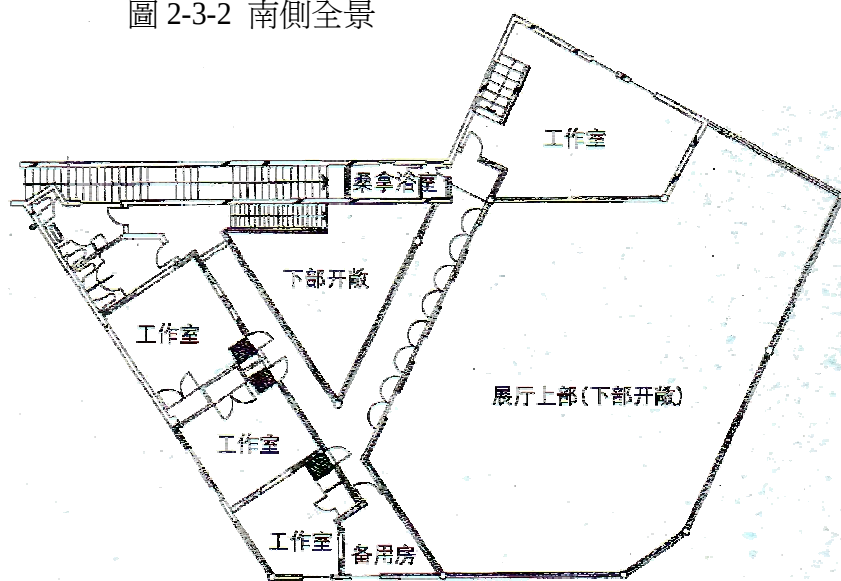


圖 2-3-1 正面全景

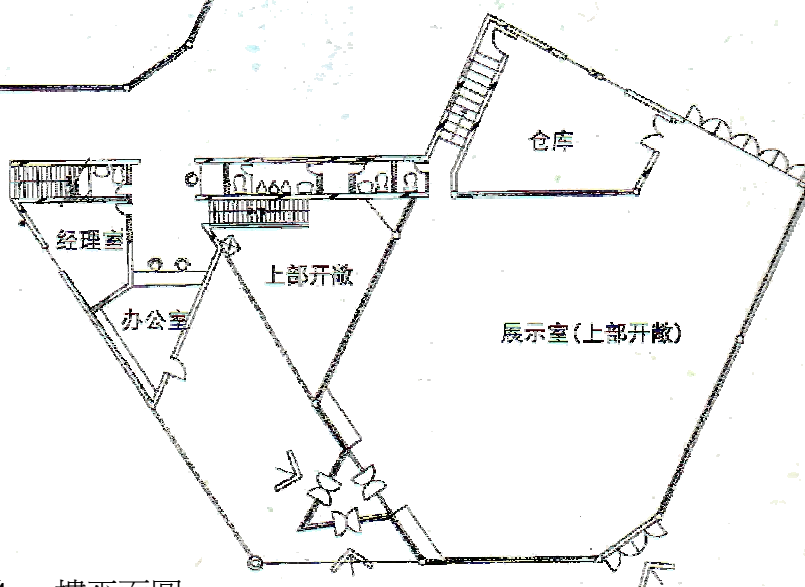


圖 2-3-2 南側全景



二層平面图

圖 2-3-3 二樓平面圖



一層平面图

圖 2-3-4 一樓平面圖

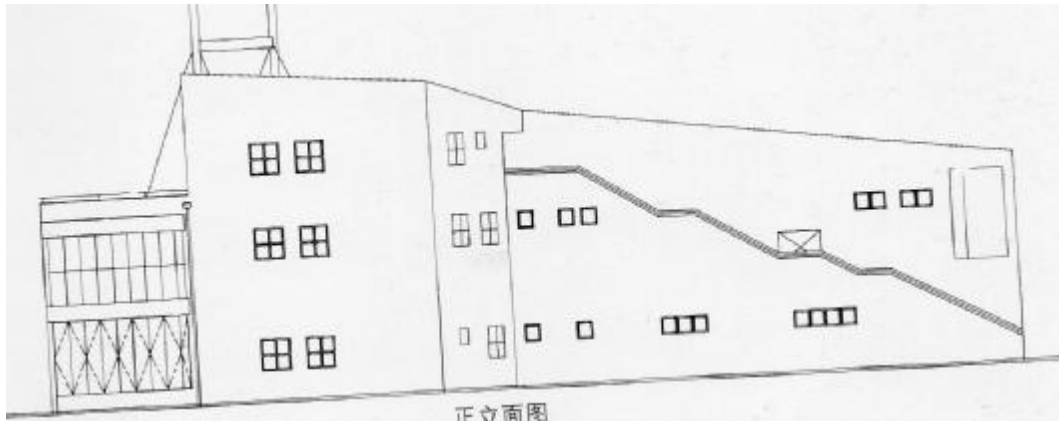


圖 2-3-5 立面圖

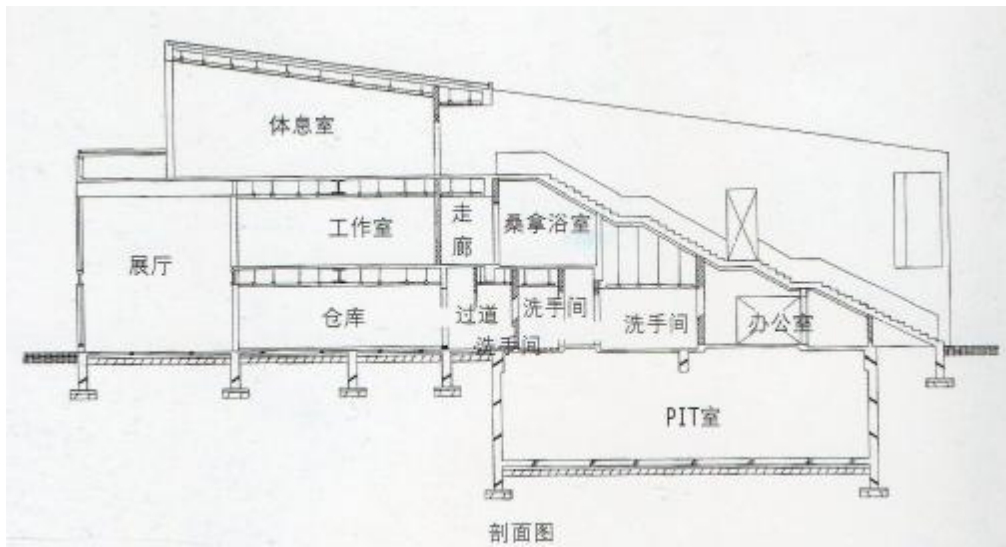


圖 2-3-6 剖面圖



圖 2-3-7 西側全景



圖 2-3-8 南側全景



圖 2-3-9 中庭



圖 2-3-10 東側(主出入口)



圖 2-3-11 一樓多用途空間



上三樓咖啡廳的外部樓梯

圖 2-3-12 上三樓咖啡廳的外部樓梯



圖 2-3-13 三樓咖啡廳

案例二：

現代畫廊

結構：鋼筋混凝土構造

內裝修：牆/絞合板面水性塗料

地板/混凝土抹光，花紋鋼板

天花板/石膏板面水性塗料

外裝修：牆/鋁板

屋頂/鋁板，砂漿面水性塗料



圖 2-3-13 南側全景

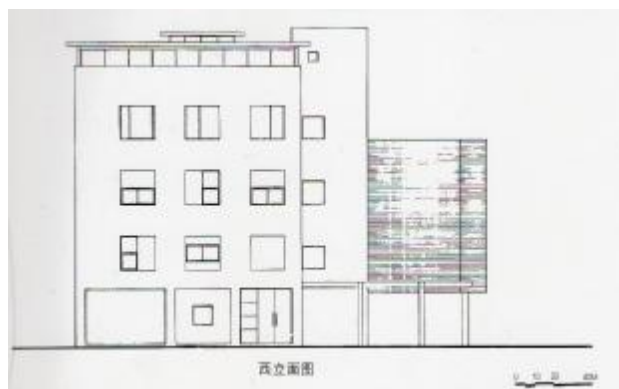


圖 2-3-14 西立面圖



圖 2-3-15 平面圖

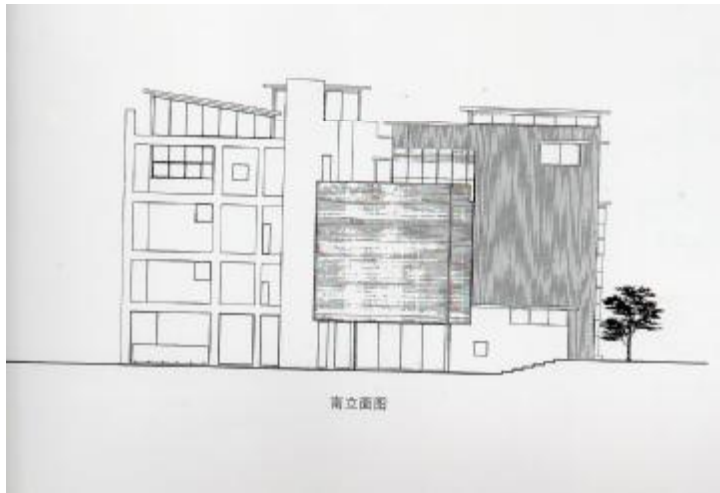


圖 2-3-16 南立面圖

圖 2-3-17 東立面圖

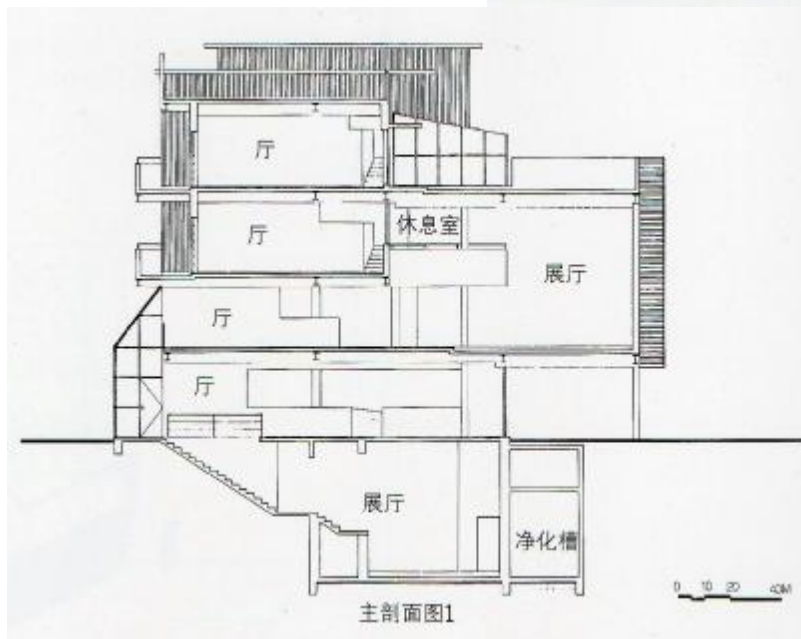
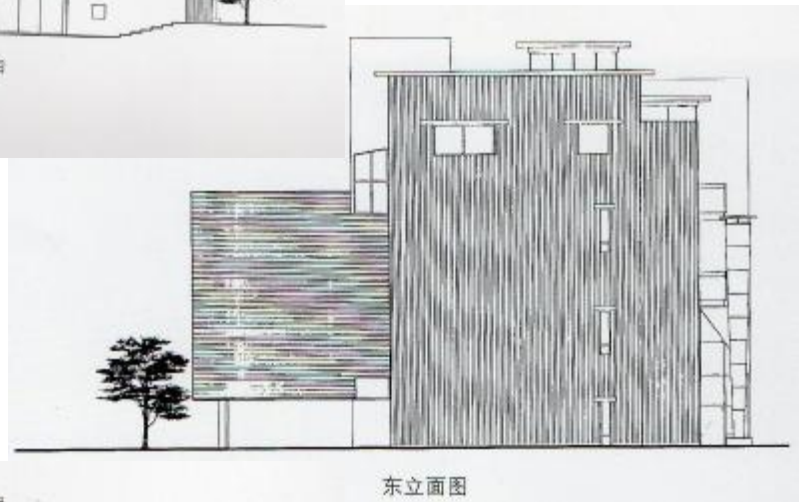


圖 2-3-18 主剖面圖 1

圖 2-3-19 主剖面圖 2

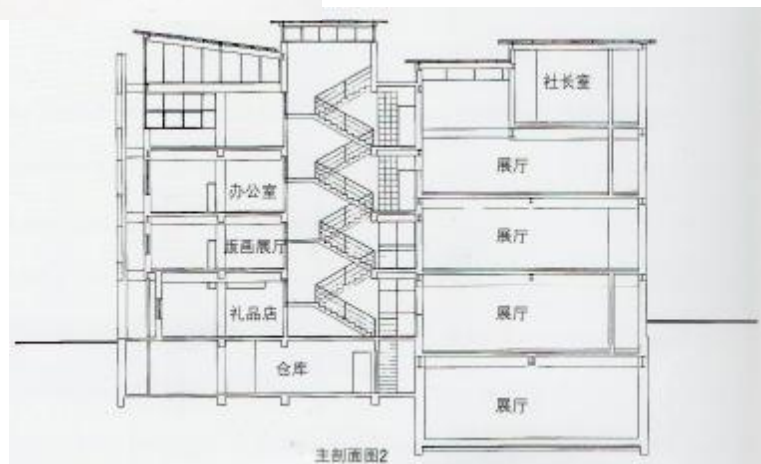




圖 2-3-20 西南側全景和一樓平面圖

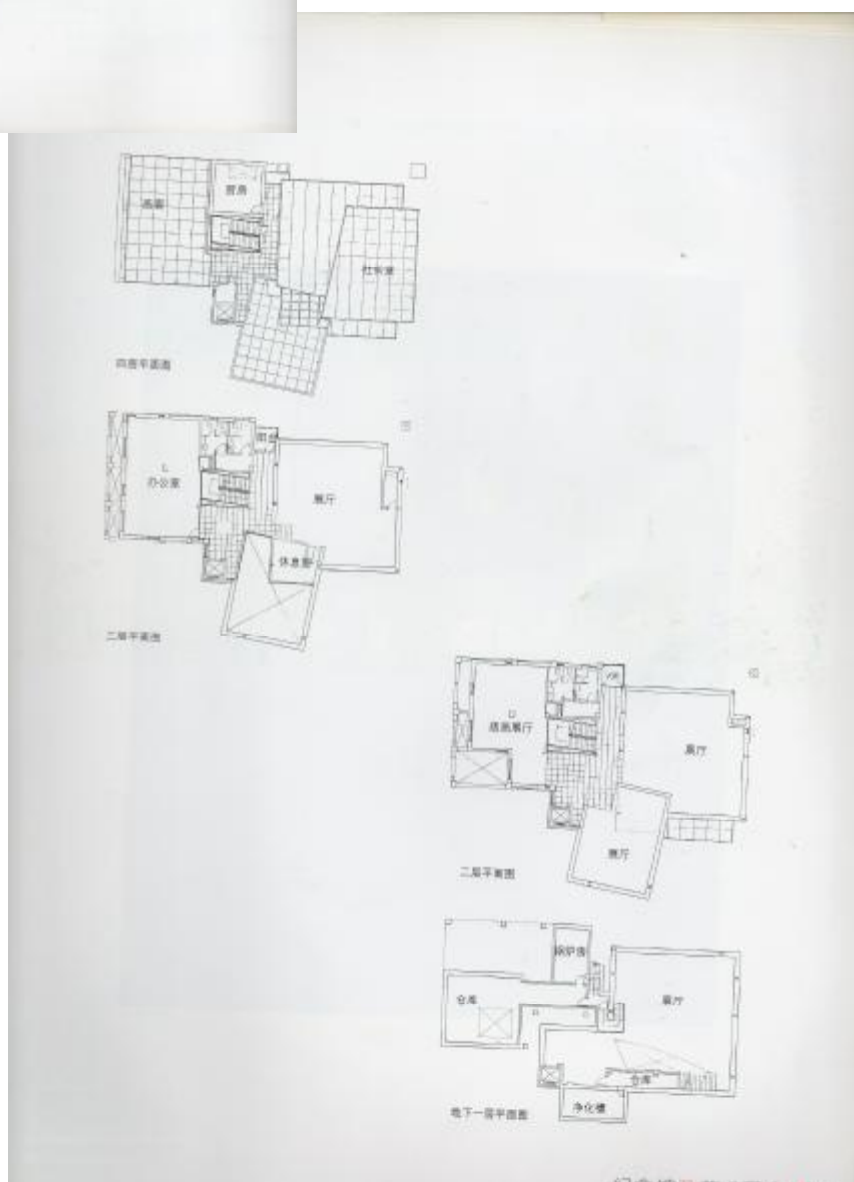


圖 2-3-20
各樓層平面圖



主出入口

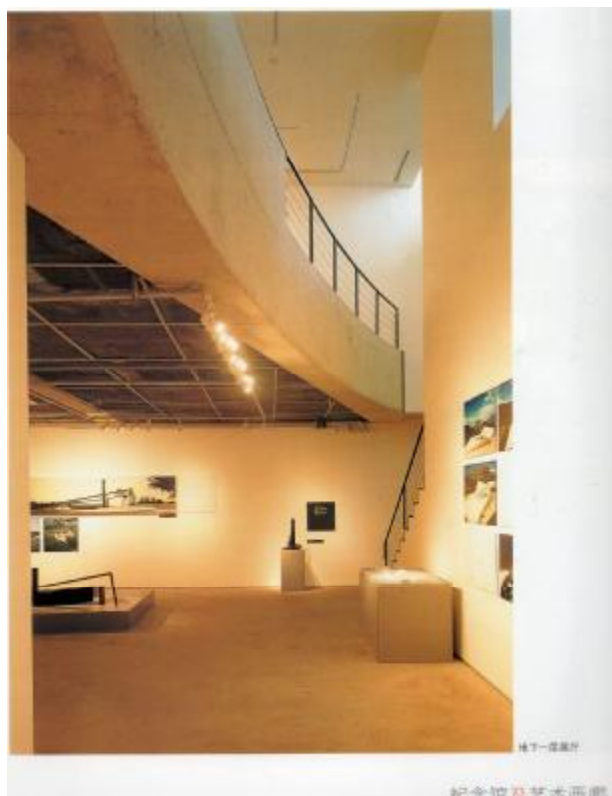
圖 2-3-21 主出入口



圖 2-3-22 禮品部



圖 2-3-24 一樓展廳



地下一樓展廳

紀念館及藝術畫廊

圖 2-3-25 地下一樓展廳



辦公室

圖 2-3-26 辦公室



四樓空中畫廊

圖 2-3-27 四樓空中畫廊



圖 2-3-28 二樓展廳



圖 2-3-29 三樓展廳

2-4 參考書籍：

(一)參考網址：

- 1、基地空照圖：<http://maps.google.com.tw/>
- 2、Yahoo 奇摩地圖：<http://tw.maps.yahoo.com/>
- 3、台北縣政府城鄉發展局：
http://urbanbook.planning.tpc.gov.tw/TPC_urbanbook/

(二)參考書目：

- 1、紀念館及藝術畫廊 江西科學技術出版社 2001.10

第三章 基地調查與分析

3-1 基地環境概述：

板橋市為台灣台北縣的縣轄市，屬於台北都會區的衛星都市之一，並為台北縣縣治所在地。總面積 23.1373 平方公里，河域面積即廣達 685.68 公頃，目前行政區域分為 126 里、2464 鄰，人口 55.4 萬人。

簡介浮洲風情：

浮洲過去被劃為洪泛區，內有多處禁建。近年來氣候變遷、大漢溪側也築起堤防，已經很少淹水，禁建的背景也讓浮洲成了都市中難得的一塊小島，保有台灣四十年代至今的城市發展面貌：眷村文化（可惜已於近期拆除）、世界冠軍的榮工少棒隊、百年古厝及廟宇；從國、中小到華僑高中、台灣藝術大學、北縣教研中心(此區當年因眾校區只有樹叢圍籬，感覺很開放，老板橋人傍晚喜歡來此乘涼或談天談情，是其口中暱稱的"板橋公園") 小小的浮洲其實也是個教育資源豐富的地方；為數不少的公有地：榮工工廠、規模最大的板橋榮民之家、浮洲運動公園；台藝大宿舍、台藝大文創園區(原台北紙廠)、古厝、大漢溪浮洲溼地文化、滷仔溝溪畔文化、鄰近板橋古城的林家花園、兩個捷運站等，皆為浮洲非常有利的文化發展元素。綜觀這塊小島的資源條件，有很大潛力成為北縣的「生態社區、創意之島」。



圖 3-1-1: 板橋市浮洲區都市更新計畫圖

資料來源:擬定板橋浮洲榮工廠地周邊地區都市更新計畫案

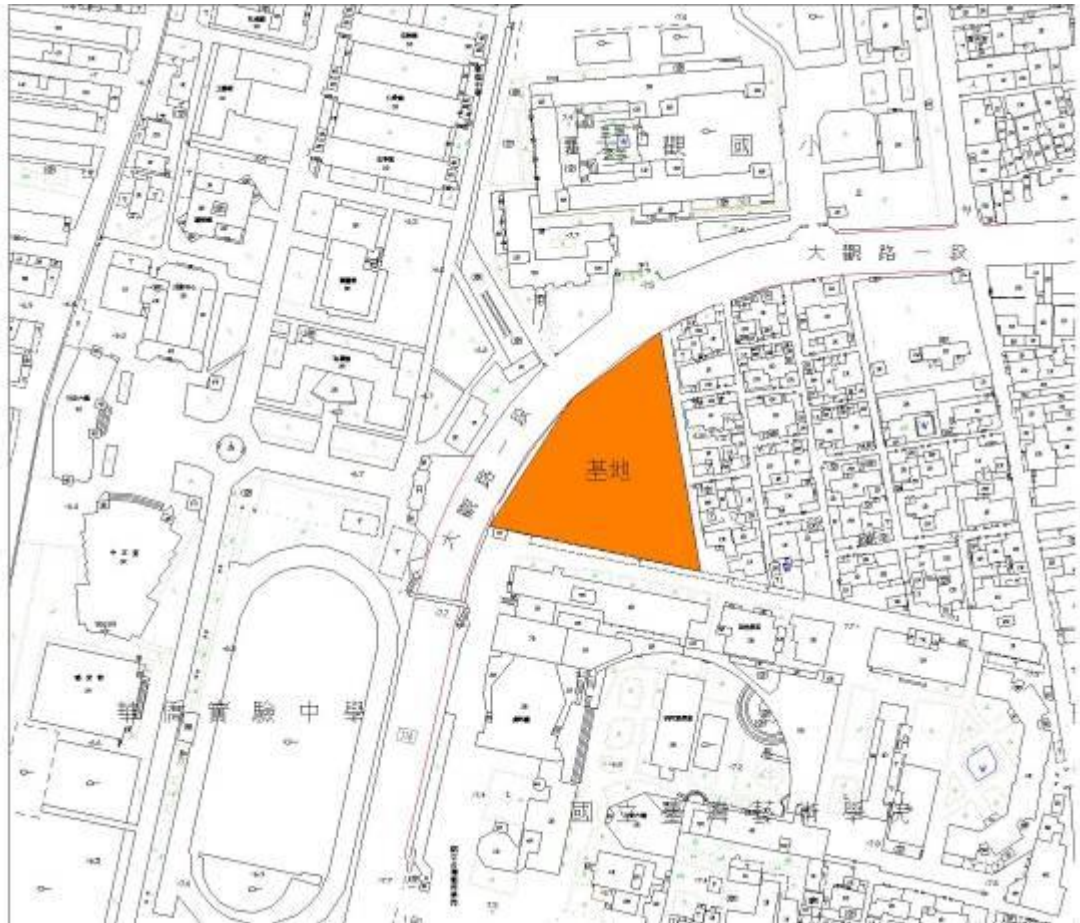


圖 3-1-2: 臺北縣都市計畫航測地形圖
資料來源: 國立成功大學測量工程學系



基地週圍環境說明：



照片 3-1-3: 大觀國小

資料來源：Google Earth 地圖

地點: 板橋市大觀路一段 30 號

說明: 基地臨大觀路一段上斜對面為大觀國小，道寬 24 米，雙向通行，沒有規劃停車位，行人步道約 1 米 2



照片 3-1-6: 台灣藝術大學藝術博物館



照片 3-1-5: 台灣藝術大學圖書館



照片 3-1-4: 台灣藝術大學

地點:大觀路一段 59 號

說明:基地臨大觀路一段上的南面為台灣藝術大學，道寬 24 米，雙向通行，沒有規劃停車位，行人步道約 1 米 2



地點:台北縣板橋市大觀路一段 32 號

說明:基地臨大觀路一段上斜下對面為華僑高中，道寬 24 米，雙向通行，沒有規劃停車位，行人步道約 1 米 2

照片 3-1-7: 華僑高中

基地現況環境分析



地點: 台灣藝術大學的北側

說明:基地臨地(圖綠色區塊)是台灣藝術大學校地，現況使用方式，供校內停放汽車及腳踏車之使用。

基地環境人車動線分析



圖 3-1-8:車行動線圖

車行動線



說明:基地主要道路是大觀路一段約 24 米，次要道路是巷道。



圖 3-1-9:人行動線圖

人行動線



說明:基地主要人行道路約 1 米 2，次要道路是巷道約 5 米。



圖 3-1-10:樹木現況圖



樹木現況位置

說明：基地樹木達二十年以上位置，設計上將考慮保留。

3-2 自然環境概述：

一、地形概述：

浮洲，舊名番子園、番仔園，是台灣台北縣板橋市的一個地名。因位置處於大漢溪及其支流之間形成島嶼而故名。浮洲分為三個區塊：北邊為番子園，中央區域為歡仔園，南邊為三抱竹。古代，因貿易興盛，興建「板橋」原址位於府中路與林園街口。原為一座河中之島，現幾乎和與板橋市區相連。



照片 3-2-1: 板橋浮洲親民公園-藝術眷築

二、地質概述：

本市土壤，屬沖積土。沖積物質多來源於大漢溪上游始新統之黏板岩，其流經中新統及上新統之砂岩層，並攜其風化物堆積而成。土層深厚，質地多黏重，全剖面多屬黏土，水分滲透及空氣流通，均尚佳良。呈強酸性至中酸性反應，土壤養分含量隱藏較厚，栽培水稻，產量頗佳。冬作蔬菜，頗為普遍。其沿新店溪地區，沖積物之來源，則為黏板岩風化物質之複合物。土壤質地多砂質壤土，全剖面均呈強酸性反應，肥力不厚。

三、氣候概述：

本縣因地理環境關係，屬北部氣候區。氣候溫和，雨量充沛。冬季受大陸內部嚴寒影響，氣壓極高；反之夏季因大陸內部炎熱，氣壓極低。一年中十月至翌年三月，氣壓為七六〇公厘以上，四月至九月為七六〇公厘以下，以其中十二月至二月最高，六月至八月最低。冬季之東北季節風，風力甚強，四月及九月之風力稍小，盛夏時風力最弱，海洋性氣候，頗不一致。茲再分月述之：

一月

本月為一年中最寒冷之月份，其平均氣溫為攝氏一五.二度。極高氣溫民國五十三年達三一.九度；極端最低氣溫為民國五十二年降至負〇.一度。天氣多屬陰霾天，罕見日光。

二月

本月為全年中最寒冷之月份，平均氣溫為一五.二度。極端最高氣溫為民國四十三年，達三一.三度；極端最低氣溫為民國前十年，竟降至〇.二度。風力甚強，雨天連綿不絕。所以平均日照率僅百分之二四。

三月

本月氣溫比前月稍為上昇，嚴寒之時期已過，平均溫度為一七.三度。極端最高氣溫為民國五十五年，達三五.〇度；極端最低氣溫為民國二十一年，達一.四度。天氣鬱悶，多雨天。

四月

本月天氣轉趨和暖；其氣溫與全年之平均氣溫接近，為二〇.九度。極端最高氣溫為民國四十五年，達三六.二度；極端最低氣溫為民國三十二年，達四.七度。冬季季風漸次轉弱，繼前月鬱悶之天氣，逐漸開朗，為全年中最溫和之一月。

五月

本月漸入暑氣之季節，氣溫上昇，平均氣溫為二四.四度。極端最高氣溫為民國四十三年，達三六.九度；極端最低氣溫為民國六年，達一〇.〇度；惟降雨之日數尚多。

六月

本月暑氣逐漸增加，已入酷暑之時期，氣溫上昇，平均氣溫為二六.六度。極端最高氣溫為民國四十三年，達三七.八度；極端最低氣溫為民國九年，達一五.六度，降水量平均在三〇〇公厘以上，多陣雨及雷雨。

七月

本月氣溫呈全年之最高值，平均氣溫為二八.三度。極端最高氣溫為民國十年，竟達三八.六度；極端最低氣溫為民國前十五年，達一九.五度。雨天日數平均十四天，雨量漸少。惟此時有颱風侵襲之可能，而發生暴雨。

八月

本月仍為酷暑之天氣，與前月無大差別，平均氣溫為二八.一度。極端最高氣溫為民國四十二年，達三八.一度；極端最低氣溫為民國五年，達一八.九度，除颱風侵襲時，或雷雨之惡劣天氣外，一般天氣尚見良好。

九月

本月雖然酷暑之時期已過，惟殘暑猶存，其平均氣溫為二六.六度，與六月份之溫度相接近；前者為趨向暑氣，後者為漸近寒冷之季節。其極端最高氣溫為民國三十五年，達三七.一度；極端最低氣溫為民國前十年，達一三.五度，漸趨向鬱悶之天氣。

十月

冷氣逐漸增加，而氣溫大為下降，其平均氣溫為二三.二度。極端最高氣溫為民國四十七年，達三六.一度；極端最低氣溫為民國十二年，達一〇.二度，是月已屆颱風季節末期，受侵襲之機會較少。

十一月

本月氣溫降低甚多，平均氣溫為二〇.二度，與四月相近。極端最高氣溫為民國五十五年，達三四.三度；極端最低氣溫為民國十一年，達一.一度。天氣陰鬱，多局部性降雨，東北風較上月為強。

十二月

本月寒冷增加，已入冬季狀態，平均氣溫為一七.〇度。極端最高氣溫為民國二十三年，達三一.五度；極端最低氣溫為民國十四年，達一.八度，東北風開始強烈，天氣鬱悶，多雨天。

資料來源:台北縣資訊服務站

3-3 人文條件概述：

一、都市計劃概述：

板橋市浮洲地區，現有板橋浮洲榮工廠週邊地區都市更新計畫暨都市計畫變更規劃案進行，規劃方向：結合遠東電訊園區、台灣藝術大學等資源，朝向發展為具數位性、文化創意性及休閒性的生活城。



圖 3-3-1: 板橋浮洲榮工廠週邊地區都市更新計畫

資料來源：板橋(浮洲地區)細部計畫案

二、使用區分概述：

文創中心基地面積 4730 m² 將分為三大區塊規劃使用。

- 1、外部人、車道區：地下室車道、大門入口的入車道。
- 2、外部景觀區：造景、休憩、展示。
- 3、建築物：展示區、收藏室、工作區、辦公區、會議室、服務區、設備區等。



圖 3-3-2: 板橋浮洲榮工廠週邊地區都市更新計畫

三、交通概述：

目前交通問題確是浮洲地區發展最大障礙；當地居民通勤都得先搭公車或其他交通工具，到樹林或板橋車站轉車；捷運板橋線 95 年中全線通車後，浮洲居民有了新選擇，到一橋之隔的亞東醫院站即可，不過需轉車的『宿命』則依舊沒變。

而已定案動工的環狀線一期北環段，是從板橋市中心穿過，與西側市區及浮洲無關；有望讓樹林鹹魚翻身的萬大樹林線，也未經溪崑地區，浮洲更被板橋線及萬大樹林線夾在中間，卻是兩邊都構不著。

大約就因交通聯外問題，浮洲房市一直乏善可陳，甚至不如位在樹林市區旁，離樹林火車站頗近的溪崑地區。不過根據住展雜誌調查，雖真正的浮洲地區近年並

無新推案，大漢溪這邊卻熱鬧滾滾；持續強銷的「遠揚加州」及同開發商擘畫的遠東通訊園區，就都是北縣打造浮州成為副都心的相關計畫。

現況板橋市浮州區交通方式是以環河道路、大觀路一二段做主要道路，再以環河橋、環河道路、南興橋通往板橋市區主要通道。

浮洲橋通往樹林。

3-4 分析成果與設計規劃：

一、分析成果：

台藝文創中心的設立目的主要處進文藝、文化、藝術、設計、創作等空間。提供展示空間給藝術創作工作者之工作室與展覽使用，提升浮州區文藝及光觀之目標。

台藝文創中心之功能是收集、保存、展示美術創作、作品及藝術創作者工作室等用途。台藝文創中心展示使用方式廣分為：純粹美術、圖像美術、工藝美術，以及雕刻等。

本文創中心周遭環境有環境生態優美，台灣藝術大學等資源，朝向發展為具數位性、文化創意性及休閒性的文創中心。

二、設計規劃：

(一)、基地面積：4730 平方公尺

(二)、土地使用分區：商業區

1、建蔽率：70%

2、容積率：300%

(三)、允建建築面積=4730*70%=3311 平方公尺

(四)、允建容積樓地板面積=4730*300%=14190 平方公尺

4-1 設計構想：

(一)空間質量表

台藝文創發展中心設計空間質量表						
	空間名稱	人/單元	間數	單位面積m ²	面積小計m ²	空間概述
文創處及教學行政區	1、主任室	1	1	30	30	管理中心事務
	2、主任祕書室	1	1	10	10	主任祕書書記
	3、副主任室	1	2	30	60	輔助管理中心事務
	4、會客室	8	1	30	30	提供客戶洽談空間
	5、行政人員辦公室	6	3	60	180	行政人員辦公空間
	6、教學人員辦公室	6	3	60	180	技術人員辦公空間
	7、小會議室	8	2	75	150	提供行政人員開會空間
	8、大會議室	25	1	240	240	提供大型會議空間
	9、庫房	20	2	60	120	存放檔案資料等空間
						1000
教室	1、大教室	50	2	200	400	提供表演藝術使用空間
	2、小教室	25	6	100	600	提供數位視覺傳達使用空間
	3、道具間	10	4	100	400	供存放表演道具及設備空間
						1400
育成中心	1、藝文育成中心	10	1	120	120	提供接洽進駐等業務辦公空間
	2、中小企育成中心	10	1	120	120	提供中心企業駐場辦公空間
	3、企業工作室	5	10	60	600	提供企業小型工廠施作商品
	4、大會議室	8	1	120	120	提供大型會議空間
	5、小會議室	6	2	60	120	提供小型會議空間
						960
創作空間	個人工作室	3	10	60	600	提供藝術工作者創作空間
						600
展示空間	大型展示廳	40	1	300	300	提供大型藝術作品展示空間
	大型表演廳	60	1	600	600	提供表演藝術發表空間
	小型展示廳	20	2	150	300	提供小型藝術作品展示空間
						900
餐飲空間	1、餐飲空間	80	1	200	200	提供用餐空間
	2、廚房	3	5	30	150	提供餐飲料理空間
						350
行銷空間	1、個人創作販售	3	1	100	100	提供創作工作者小作品販售
	2、展覽推廣販售	3	1	100	100	提供展覽週邊商品販賣
	3、美術商品販售	3	1	100	100	提供美術用具販賣
						300
其他	機電空間	2	1	60	60	提供中心運作空間
	資訊通信空間	2	1	60	60	提供中心資訊通信空間
	郵局	100	1	800	800	
						920
					6850	
					1.5	10275
						29

4-2 設計準則：

一、此設計目標考量現有環境特色、交通方便性與法規限制下、不破壞當地建築方格為原則來設計。

二、地下有兩層樓，地下一樓為會議室及表演室，屬於商業活動空間，地下二樓為汽機車停發空間和機房；地上一、二樓為教學空間和行政空間與工廠，屬於大活動範圍空間，地上三樓為個人工作室，屬於寧靜無干擾空間。

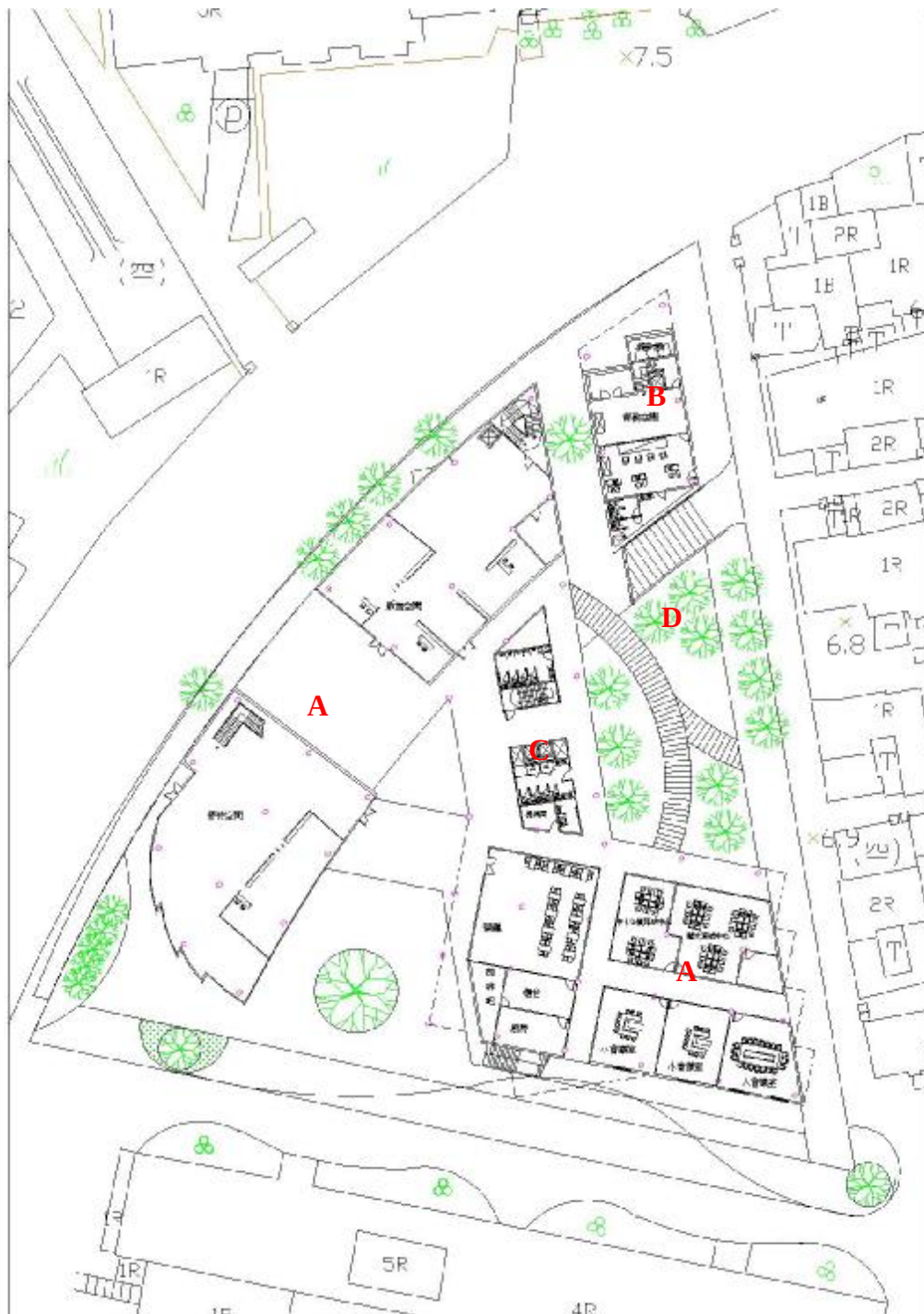
三、戶外有大草皮和亭院供當地住戶假日能到中心活動、寫生或參觀表演。

四、動線及視覺延展上盡量不被設計的建築物所遮掩。

五、設計的建築物需與台藝大校園相接融合，兩個互相呼應襯托，相輔相成。

第五章：整體規劃

5-1 配置計畫：



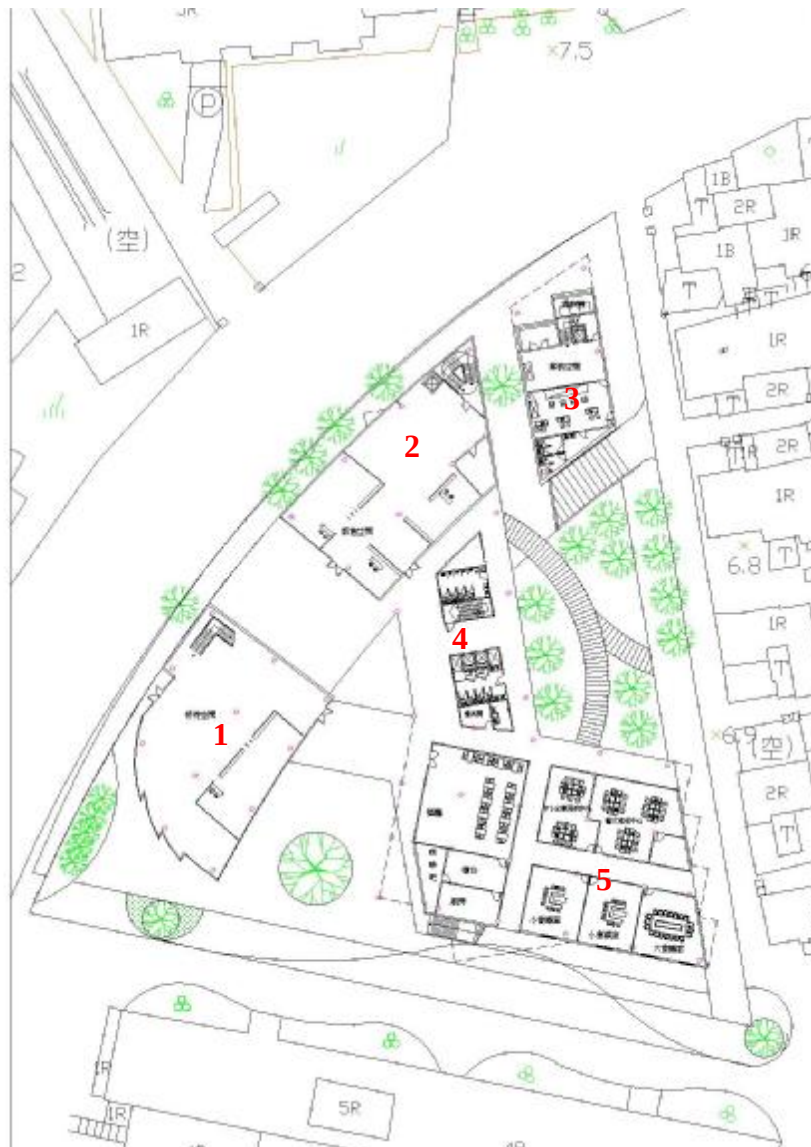
A：主建築物

B：郵局

C：垂直動線

D：景觀

5-2 空間計畫：



1：為服務餐飲販賣空間，主要讓學生，上班族及外來的客人容易走向餐廳區域而配置，採用玻璃圍幕，讓人們用餐時可以觀賞外面的空間。

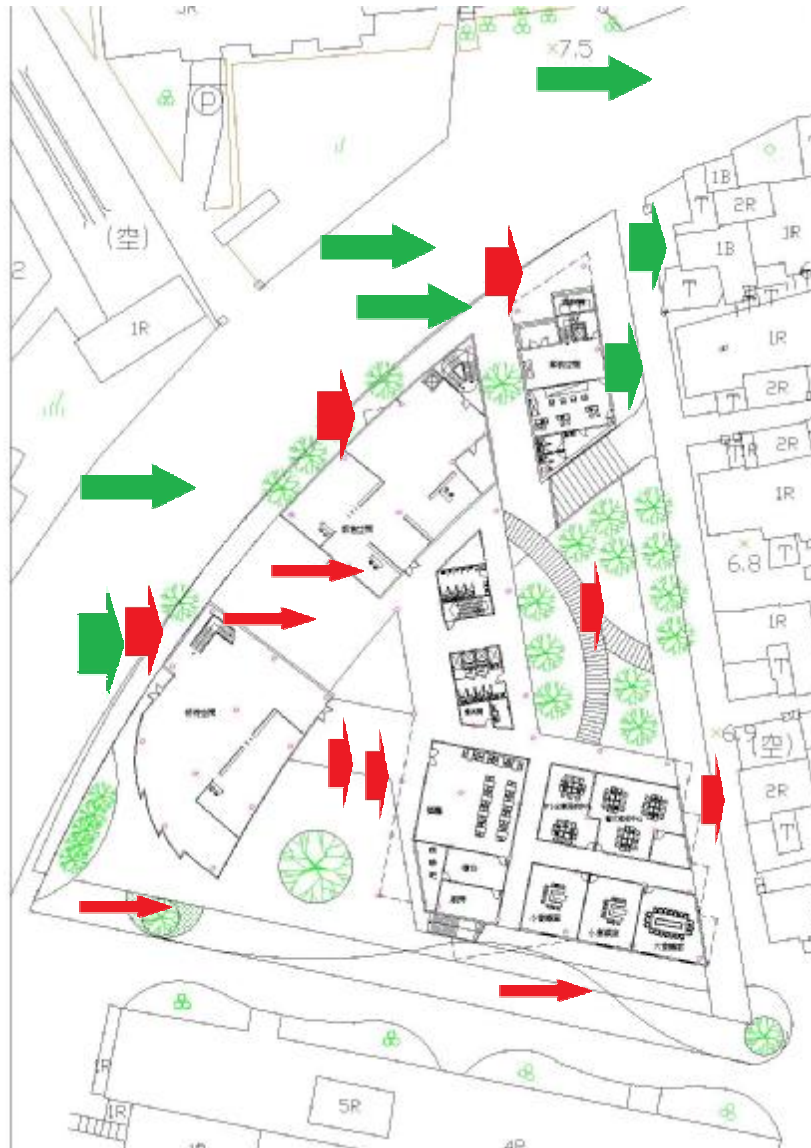
2：為展示空間，主要有大展示空間、小展示空間，採用封閉式空間，可以保存作品不被光害影響，也可以自行設置室內空間大小及明暗度，讓人家可以安靜的享受作品。

3：爲郵局空間，因應原基地範圍原來有一間郵局，在設置上完整的歸還原本的空間，整加以更新設計。

4、爲電梯、廁所、安全梯，是本建築物主要垂直核心地區，所以在設置上，選擇在基地的正中間。

5、爲行政工作區，不只是行政人員工作的地方，也是藝術工作者創作的地方，因這區域環境安靜而以鄰近學校，所以設置在此。

5-3 動線計畫：



人行動線：可以穿越建築物又可以欣賞景觀為設計目標。



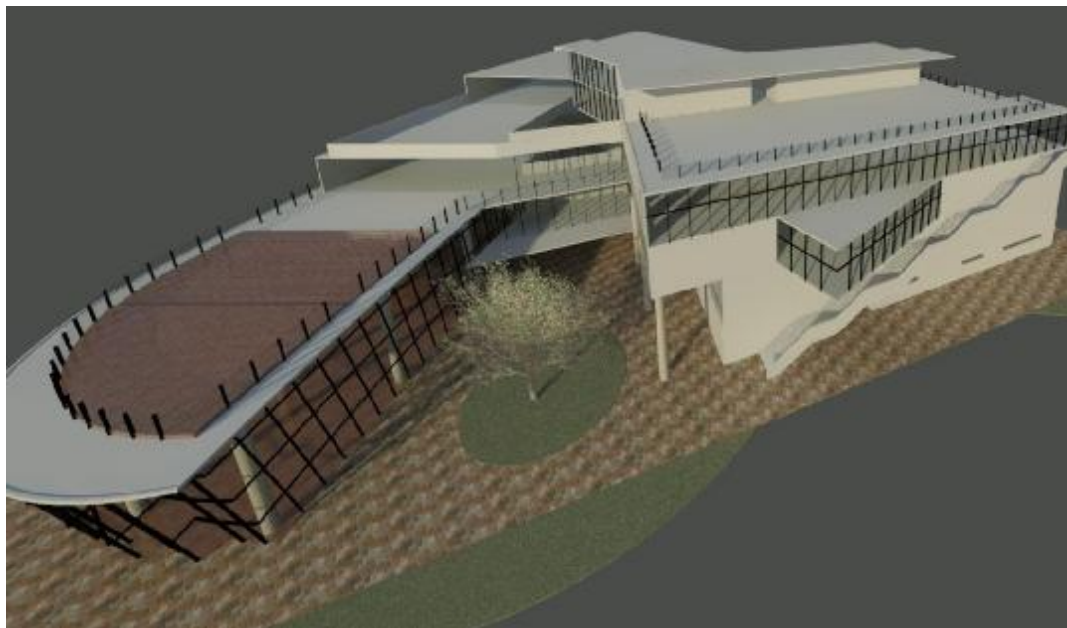
車輛動線：可以不干擾人行動線又可順利通行為主要目標

5-4 平面計畫：



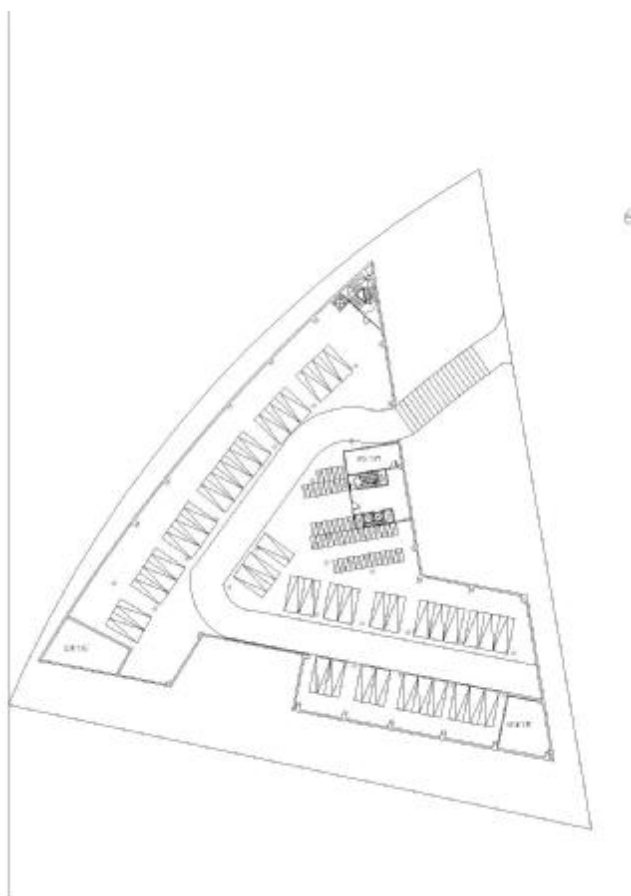
- A：室內空間
- B：核心空間
- C：室外空間

5-5 造型與色彩計畫：



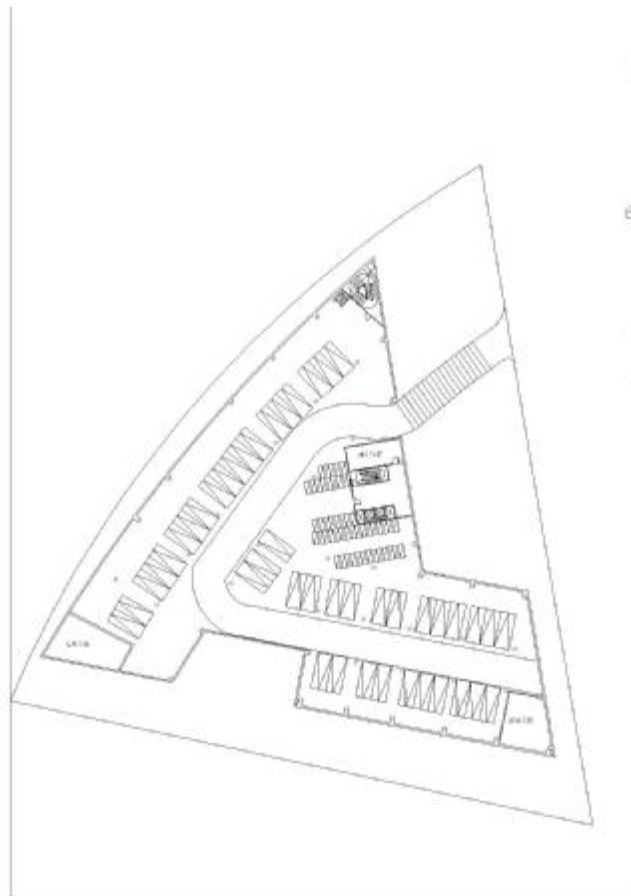
以簡單的圓及幾何和灰色、米色來建構出高品質的形象。

5-6 結構計畫：



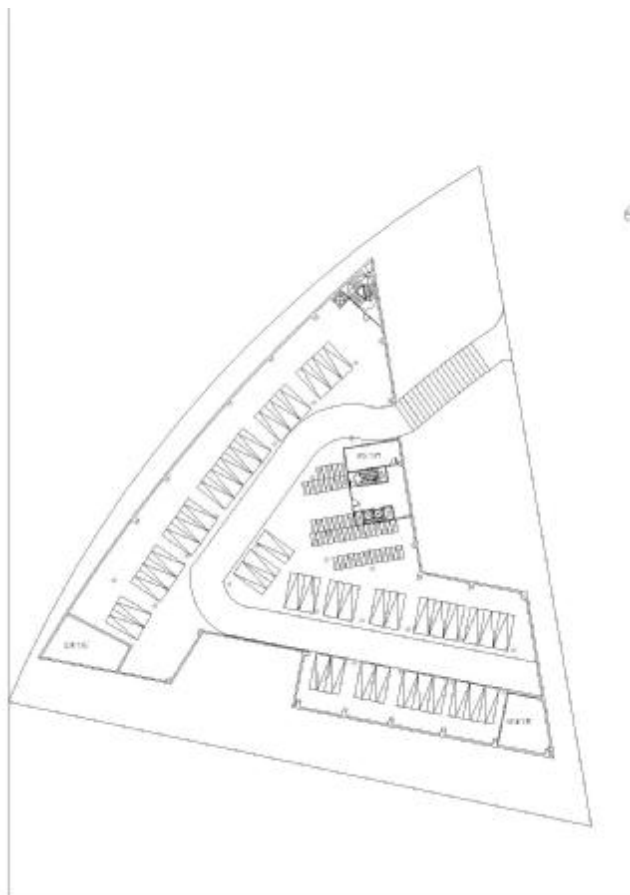
按照當地地形和植栽去配合挖掘及配置結構

5-7 設備計畫：



通訊、空間設備放置地下空間，地上空間留給人們去使用。

5-8 交通及行停車計畫：



尤於地上植栽的關係，所以地下停車動線有所限制，所以以最大的動線去配置停車空間。

5-9 景觀計畫：



利用當地現有的植栽，不砍伐樹木，延長當地植栽的壽命。

第七章：結論

在本次的題目了解文化產業對人們所帶來的影響，所以在設計上融合了業界和學術方面的技術，使得兩個空間能更加完美的結合。

這次在設計上利用地形的弧形和想保留植栽的想法所創造出來的矩形，就像藝術的圓形和學術的方形造就了現在的台藝大文創中心，增加了學生所需要的經驗，也增加了業界所需要的人才，同時也給藝術人一個創作環境，所以這次的設計產生了三贏的局面。